

Clément de Gaulejac
clementdegaulejac@gmail.com
www.calculmental.org

FORMATION

- 2017 Doctorat en études et pratiques des arts • Université du Québec à Montréal, UQAM (1^{er} dépôt : janvier 2017 • Soutenance : mai 2017)
- 2000 DNSAP (Diplôme national supérieur d'art plastique) • École nationale supérieure des beaux-arts de Paris, ENSB-A

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 16 → 17 LES NAUFRAGEURS • Tournée du Conseil des arts de Montréal (5 Maisons de la culture sur l'île de Montréal)
- 2015 LES NAUFRAGEURS • Centre Vox, Montréal
- 2013 MOTIFS RAISONNABLES • Centre Skol, Montréal
- 2012 GRANDE ÉCOLE • Musée Feng Zikai, Shanghai
TÉLÉPHONE ARABE • Bazaar Compatible Program, Shanghai
- 2011 3 CANONS • L'Œil de poisson, centre de diffusion et de production en arts actuels, Québec
- 2010 3 CANONS • Occurrence, espace d'art et d'essai contemporains, Montréal
- 2007 LA RÉSERVE • Dare-dare, centre de diffusion d'art multidisciplinaire, Montréal
- 2006 LE BRUIT DU PLANEUR • Galerie B-312, Montréal

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2015 MONUMENTS AUX VICTIMES DE LA LIBERTÉ • Entrepreneurs du Commun, Axenéo 7, Ottawa
- 2012 REVUS • Galerie B-312, Montréal
PEUT MIEUX FAIRE III • Centre Vaste et vague, Moncton
- 2009 PEUT MIEUX FAIRE – CAHIERS D'EXERCICES • Atelier Punkt, Montréal
- 2007 L'ÉCHELLE HUMAINE • Galerie Saw, Ottawa
- 2006 PARDON ME • Charles H. Scott Gallery, Vancouver
- 2005 PARDON • Galerie Liane et Danny Taran, Centre Saidye Bronfman, Montréal
KLEUR STATION COULEUR • Komplot, Recyclart, Bruxelles

LIVRES

- 2017 LES ARTISTES • Le Quartanier, Montréal (à paraître)
- 2015 TAILLEURS D'HISTOIRES • La Mauvaise Tête, Montréal
- 2014 LES CORDONS DE LA BOURSE • La Mauvaise Tête, Montréal
- 2012 GRANDE ÉCOLE • Le Quartanier, Montréal
- 2011 LE LIVRE NOIR DE L'ART CONCEPTUEL • Le Quartanier, Montréal

ARTICLES PUBLIÉS

- 2016 LES CRAYONS QUI PLEURENT • Revue Liberté, Montréal
- 2015 TÉLÉPHONE ARABE • *Substance*, University of Wisconsin Press
- 2014 LE LANGAGE DE L'AUSTÉRITÉ • Revue Liberté, Montréal
- MANET PAR BOURDIEU • Revue Liberté, Montréal
- 2011 VALOIR LE CLOU. une histoire lacunaire de l'accrochage • *Altérités*, vol. 8, n°1

DESSINS PUBLIÉS

- En cours Collaboration régulière avec la revue Liberté
- 2016 Prologue graphique du livre d'Alain Deneault : *Politiques de l'extrême centre* • Lux, Montréal
- Illustrations dans la publication de la *Journée sans culture*.
- 2015 Couverture de la revue Globe
- 2013 Porte-folio • Esse n°77
- Affiches de grève • Le Printemps québécois, une anthologie • Écosociété, Montréal
- Affiches de grève • Histoire et iconographie du mouvement étudiant au Québec (1958-2013) • Lux, Montréal
- Affiches de grève • World War 3 n°44, New-York
- 2012 Affiches de grève • Cassandre n°92, Paris

COMMUNICATIONS

- 2015 L'EAU TIÈDE, MICRO ENTREPRISE D'AGITPROP • *Où la création résiste-t-elle ?* Colloque international, Paris 3, Sorbonne Nouvelle
- LES DESSINS DE L'EAU TIÈDE • *L'image railleuse*, Colloque international, UQÀM, INHA (Paris)

- PRÉSENTATION DES AFFICHES DE L'EAU TIÈDE • Mots et Images de la résistance, Montréal.
- 2014 FAIRE MOINS AVEC MOINS • Table ronde organisée par la revue Liberté
- 2014 LES ALTERNATIVES INFERNALES (avec Édith Brunette) • Journée parole & manœuvre – sur le démoniaque, Centre Skol, Montréal.
- PRÉSENTATION DES AFFICHES DE L'EAU TIÈDE • Forum design et démocratie, École de design industriel, Université de Montréal
- PRÉSENTATION DES AFFICHES DE L'EAU TIÈDE • La création comme résistance, colloque international, UQÀM, Paris 3, Sorbonne Nouvelle.
- 2013 Symposium international d'art contemporain • Baie St-Paul.
Faut-il se couper la langue ? • Centre Skol, Montréal.
Programme rencontres • Atelier Graff, Montréal.
- 2012 TÉLÉPHONE ARABE • Crossroads in cultural studies, Paris 3, Sorbonne Nouvelle
DESSINS POLITIQUES • figures de la grève. l'imaginaire contemporain en acte, Figura, UQÀM
- 2011 LE LIVRE NOIR DE L'ART CONCEPTUEL • Colloque « Idées à contempler, les pratiques conceptuelles dans l'art et la littérature », Figura, UQÀM

BOURSES

- 2016 RECHERCHE ET CRÉATION • Conseil des arts et des lettres du Québec
- 2015 RECHERCHE ET CRÉATION • Conseil des Arts du Canada
- 2011 BOURSE DE DOCTORAT CATÉGORIE A • Conseil de recherche en sciences humaines du Canada
- 2010 RECHERCHE ET CRÉATION • Conseil des Arts du Canada
- 2008 RECHERCHE ET CRÉATION • Conseil des Arts du Canada
- 2007 RECHERCHE ET CRÉATION • Conseil des arts et des lettres du Québec
- 2005 ACCUEIL EN RÉSIDENCE • Conseil des arts et des lettres du Québec

RÉSIDENCES

- 2012 Xi Yi Tang • Shanghai, Chine
- 2010 Centre sagamie • Alma, Québec
- 2005 Centre est-nord-est • Saint-Jean-Port-Joli, Québec
- 2003 Centre d'art et de diffusion clark • Montréal
- 2002 Les inclassables • Studio Cormier, Montréal (AFAA, CALQ et OFQJ)

DOSSIER DE PRESSE

- 2015 Des expositions qui poussent à l'éveil • Marie-Ève Charron, Le Devoir
L'art pour réfléchir autrement à l'actualité • Sylvie Galipeau, La Presse
Entretien • Pauline Perronot, Revue Cassandre
- 2014 Les Cordons de la Bourse (recension) • Fabien Déglise, Le Devoir
Le Degré zéro de la culture • Frédérique Doyon, Le Devoir
- 2013 Chroniques d'un printemps en rouge et noir • Marie-Ève Charron, Le Devoir
Grande école (recension) • Edith Brunette, À Babord
Apprendre de ses erreurs • Daniel Letendre, Liberté
- 2012 Téléphone arabe • Porte-folio présenté par Nathalie Desmet, Marges, Paris
- 2010 L'art conceptuel illustré • Marie-Ève Charron, Le Devoir
- 2009 Porte-folio accompagné d'un entretien avec Magali Uhl • Spirale, Montréal
- 2008 Sans étiquette • Aurore Lehmann, Grafika
- 2006 Intentional idiot • Christine Redfern, Mirror

ENSEIGNEMENT

- 2016 Chargé de cours – pratique réflexive de la création • UQÀM
- 2015 Chargé de cours – pratique réflexive de la création • UQÀM
- 2014 Chargé de cours – l'art et la vie • UQÀM
- 2013 Chargé de cours – l'art et la vie • UQÀM

IMPLICATIONS

- 2017 Jury aux Rendez-vous du cinéma québécois (section court métrage).
- 2013 Comité de programmation • Centre Skol
- 2013 Jury prix Albert-Dumouchel • Artprim
- 2012 Comité de programmation • Occurence
- 2006 Comité de programmation • Galerie B-312