

Clément de Gaulejac
clementdegaulejac@gmail.com
www.calculmental.org

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2019 LES MAITRES DU MONDE SONT DES GENS • Galerie de l'UQO, Gatineau.
16 →17 LES NAUFRAGEURS • Tournée du Conseil des arts de Montréal.
2015 LES NAUFRAGEURS • Centre Vox, Montréal.
2013 MOTIFS RAISONNABLES • Centre Skol, Montréal.
2012 GRANDE ÉCOLE • Musée Feng Zikai, Shanghai.
2012 TÉLÉPHONE ARABE • Bazaar Compatible Program, Shanghai.
2011 3 CANONS • L'Œil de poisson, Québec.
2010 3 CANONS • Occurrence, Montréal.
2007 LA RÉSERVE • Dare-dare, Montréal.
2006 LE BRUIT DU PLANEUR • Galerie B-312, Montréal.

LIVRES

- 2019 TU VOIS CE QUE JE VEUX DIRE ? • Le Quartanier, Montréal.
2017 LES ARTISTES • Le Quartanier, Montréal.
2015 TAILLEURS D'HISTOIRES • La Mauvaise Tête, Montréal.
2014 LES CORDONS DE LA BOURSE • La Mauvaise Tête, Montréal.
2012 GRANDE ÉCOLE • Le Quartanier, Montréal.
2011 LE LIVRE NOIR DE L'ART CONCEPTUEL • Le Quartanier, Montréal.

AFFICHES ET DESSINS SATIRIQUES (L'eau tiède)

- 2018 Campagne de Québec solidaire pour les élections provinciales (affiches et artiste en résidence).
2015 Affiche de campagne pour le candidat (et artiste infiltré) Chris Lloyd aux élections fédérales.
2013 Porte-folio • Esse n°77.
2013 Affiches de grève • Le Printemps québécois, une anthologie • Écosociété, Montréal.
2013 Affiches de grève • Histoire et iconographie du mouvement étudiant au Québec (1958-2013) • Lux, Montréal.
2013 Affiches de grève • World War 3 n°44, New-York.
2012 Affiches de grève • Cassandre n°92, Paris.

ILLUSTRATIONS (sélection)

- En cours Collaboration régulière avec les revues *Liberté* et *Vie des arts*.
- En cours Collaboration régulière avec les Presses universitaires de Montréal pour la collection *Terrains vagues* dirigée par Dalie Giroux.
- 2019 Couverture et illustrations de *L'illusion postmoderne ?* (dir. Ch. Boulanger, N. Mavrikakis, & L. Vernet) aux éditions Nota Bene.
- 2017 *Les Regardeurs*, Fanzine de promotion pour L'École des arts visuels et médiatiques de L'UQAM.
- 2016 Affiches de promotion pour L'École des arts visuels et médiatiques de L'UQAM.
- 2016 Prologue graphique du livre d'Alain Deneault : *Politiques de l'extrême centre* aux Éditions Lux.
- 2016 Illustrations pour la Journée sans culture.
- 2015 Campagne annuelle du Collectif pour un Québec sans pauvreté.
- 2015 Couverture de la revue *Globe* (dir. M.E Charron & Th.St.Gelais).

ARTICLES

- 2019 LA CREVETTE RÉVOLVER ET AUTRES OUI-DIRE • Parler avec les animaux, ouvrage collectif dirigé par Dalie Giroux et Charles Deslandes, PUM, Montréal.
- 2018 ENTRETIEN AVEC PIERRE BAYARD • Revue *Liberté*, Montréal.
- 2017 LES CRAYONS QUI PLEURENT • Revue *Liberté*, Montréal.
- 2015 TÉLÉPHONE ARABE • *Substance*, University of Wisconsin Press.
- 2015 LE LANGAGE DE L'AUSTÉRITÉ • Revue *Liberté*, Montréal.
- 2014 MANET PAR BOURDIEU • Revue *Liberté*, Montréal.
- 2011 VALOIR LE CLOU. une histoire lacunaire de l'accrochage • *Altérités*, vol. 8, n°1.

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

- 2015 MONUMENTS AUX VICTIMES DE LA LIBERTÉ • Axénéo 7, Ottawa.
- 2012 REVUS • Galerie B-312, Montréal.
- 2012 PEUT MIEUX FAIRE III • Centre Vaste et vague, Moncton.
- 2009 PEUT MIEUX FAIRE – CAHIERS D'EXERCICES • Atelier Punkt, Montréal.
- 2007 L'ÉCHELLE HUMAINE • Galerie Saw, Ottawa.
- 2006 PARDON ME • Charles H. Scott Gallery, Vancouver.
- 2005 PARDON • Galerie Liane et Danny Taran, Centre Saidye Bronfman, Montréal.
- 2005 KLEUR STATION COULEUR • Komplot, Recyclart, Bruxelles.

BOURSES

- 2017 RECHERCHE ET CRÉATION • Conseil des arts et des lettres du Québec.
- 2017 DÉPLACEMENT • Conseil des arts et des lettres du Québec.
- 2016 RECHERCHE ET CRÉATION • Conseil des arts et des lettres du Québec.
- 2015 RECHERCHE ET CRÉATION • Conseil des Arts du Canada.
- 2011 BOURSE DE DOCTORAT CATÉGORIE A • Conseil de recherche en sciences humaines du Canada (CRSH).
- 2010 RECHERCHE ET CRÉATION • Conseil des Arts du Canada.
- 2008 RECHERCHE ET CRÉATION • Conseil des Arts du Canada.
- 2007 RECHERCHE ET CRÉATION • Conseil des arts et des lettres du Québec.
- 2005 ACCUEIL EN RÉSIDENCE • Conseil des arts et des lettres du Québec.

RÉSIDENCES

- 2019 Centre sagamie • Alma, Québec.
- 2012 Xi Yi Tang • Shanghai, Chine.
- 2010 Centre sagamie • Alma, Québec.
- 2005 Centre est-nord-est • Saint-Jean-Port-Joli, Québec.
- 2003 Centre d'art et de diffusion clark • Montréal.
- 2002 Les inclassables • Studio Cormier, Montréal (AFAA, CALQ et OFQJ).

DOSSIER DE PRESSE (sélection)

- 2017 De la nécessaire inutilité des artistes • Fabien Déglise, Le Devoir.
- 2015 Des expositions qui poussent à l'éveil • Marie-Ève Charron, Le Devoir.
- 2015 L'art pour réfléchir autrement à l'actualité • Sylvie Galipeau, La Presse.
- 2015 Entretien • Pauline Perronot, Revue Cassandre.
- 2014 Les Cordons de la Bourse (recension) • Fabien Déglise, Le Devoir.
- 2014 Le Degré zéro de la culture • Frédérique Doyon, Le Devoir.
- 2013 Chroniques d'un printemps en rouge et noir • Marie-Ève Charron, Le Devoir.
- 2013 Grande école (recension) • Edith Brunette, À Babord.
- 2013 Apprendre de ses erreurs • Daniel Letendre, Liberté.
- 2012 Téléphone arabe • Porte-folio présenté par Nathalie Desmet, Marges, Paris.
- 2010 L'art conceptuel illustré • Marie-Ève Charron, Le Devoir.
- 2009 Porte-folio accompagné d'un entretien avec Magali Uhl • Spirale, Montréal.
- 2008 Sans étiquette • Aurore Lehmann, Grafika.

2006 Intentional idiot • Christine Redfern, Mirror.

CONFÉRENCES (sélection)

- 2018 DES VOIX QUI S'ÉLÈVENT • Table ronde organisée par la Galerie de l'UQAM dans le cadre de l'exposition *Soulèvements*.
- 2017 TRAVAUX RÉCENTS • Galerie de l'UQO (Ottawa).
- 2015 L'EAU TIÈDE, MICRO ENTREPRISE D'AGITPROP • *Où la création résiste-t-elle ?* Colloque international, Paris 3, Sorbonne Nouvelle.
- 2015 LES DESSINS DE L'EAU TIÈDE • *L'image railleuse*, Colloque international, UQAM, INHA (Paris).
- 2015 PRÉSENTATION DES AFFICHES DE L'EAU TIÈDE • *Mots et Images de la résistance*, Montréal.
- 2014 FAIRE MOINS AVEC MOINS • Table ronde organisée par la revue Liberté.
- 2014 LES ALTERNATIVES INFERNALES (avec Édith Brunette) • Journée parole & manœuvre – sur le démoniaque, Centre Skol, Montréal.
- 2014 PRÉSENTATION DES AFFICHES DE L'EAU TIÈDE • Forum design et démocratie, École de design industriel, Université de Montréal.
- 2014 PRÉSENTATION DES AFFICHES DE L'EAU TIÈDE • La création comme résistance, colloque international, UQAM, Paris 3, Sorbonne Nouvelle.
- 2013 Symposium international d'art contemporain • Baie St-Paul.
- 2013 Faut-il se couper la langue ? • Centre Skol, Montréal.
- 2013 Programme rencontres • Atelier Graff, Montréal.
- 2012 TÉLÉPHONE ARABE • Crossroads in cultural studies, Paris 3, Sorbonne Nouvelle
- 2012 DESSINS POLITIQUES • figures de la grève. l'imaginaire contemporain en acte, Figura, UQAM.
- 2011 LE LIVRE NOIR DE L'ART CONCEPTUEL • Colloque « Idées à contempler, les pratiques conceptuelles dans l'art et la littérature », Figura, UQAM.

IMPLICATIONS

- 2017 Jury pour les prix Pierre Ayot et Louis Comtois.
- 2017 Intervenant aux cliniques dramaturgiques du Festival TransAmérique (FTA).
- 2017 Jury aux Rendez-vous du cinéma québécois (section court métrage).
- 2013 Comité de programmation • Centre Skol.
- 2013 Jury prix Albert-Dumouchel • Artprim.
- 2012 Comité de programmation • Occurence.
- 2006 Comité de programmation • Galerie B-312.

ENSEIGNEMENT (chargé de cours)

- 2018 Chargé de cours – Séminaire thématique en art • Maitrise, UQO.
- 2018 Introduction aux méthode de recherche-crédation en arts visuels • Bac, UQAM.
- 2016 Pratique réflexive de la création • Bac, UQAM.
- 2015 Pratique réflexive de la création • Bac, UQAM.
- 2014 L'art et la vie • Bac, UQAM.
- 2013 L'art et la vie • Bac, UQAM.

FORMATION

- 2017 Doctorat en études et pratiques des arts • Université du Québec à Montréal (UQAM).
- 2000 DNSAP (Diplôme national supérieur d'art plastique) • École nationale supérieure des beaux-arts de Paris (ENSB-A).