

Clément de Gaulejac
clementdegaulejac@gmail.com
www.calculmental.org

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2019 LES MAITRES DU MONDE SONT DES GENS • Galerie de l'UQO, Gatineau.
16 → 18 LES NAUFRAGEURS • Tournée du Conseil des arts de Montréal.
2015 LES NAUFRAGEURS • Centre de l'image contemporaine Vox, Montréal.
2013 MOTIFS RAISONNABLES • Centre Skol, Montréal.
2012 GRANDE ÉCOLE • Musée Feng Zikai, Shanghai.
2012 TÉLÉPHONE ARABE • Bazaar Compatible Program, Shanghai.
2011 3 CANONS • L'Œil de poisson, Québec.
2010 3 CANONS • Occurrence, Montréal.
2007 LA RÉSERVE • Dare-dare, Montréal.
2006 LE BRUIT DU PLANEUR • Galerie B-312, Montréal.
2002 CHICHIS VIRILS • Galerie du Triangle, Bordeaux.

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

- 2019 AI-SHIP : THE NEW STATES OF BEING (commissaire : Aseman Sabet) • CEUM, Montréal.
2015 MONUMENTS AUX VICTIMES DE LA LIBERTÉ (commissaires : Entrepreneurs du commun) • Axenéo 7, Ottawa.
2012 REVUS • Galerie B-312, Montréal.
2009 PEUT MIEUX FAIRE (commissaire : Emmanuel Galland) • Atelier Punkt, Montréal.
2007 L'ÉCHELLE HUMAINE (commissaire : Stephen St-Laurent) • Galerie Saw, Ottawa.
2006 PARDON ME (commissaire : Kate Rimmer) • Charles H. Scott Gallery, Vancouver.
2005 PARDON (commissaire : Kate Rimmer) • Galerie Liane et Danny Taran, Centre Saidye Bronfman, Montréal.
2005 KLEUR STATION COULEUR (commissaires : Komplot) • Recyclart, Bruxelles.
2003 IMPORT-EXPORT (commissaires : Buy-Sellf) • Fonderie Darling, Montréal
LICK THE WINDOW (commissaires : Buy-Sellf) • College of Art Gallery, Atlanta

ART PUBLIC

- 2019 Gagnant du concours de la Ville de Montréal pour la création d'une fontaine devant la Bibliothèque Maisonneuve. Projet livrable pour 2021.

LIVRES

- 2017 LES ARTISTES • Le Quartanier, Montréal.
- 2015 TAILLEURS D'HISTOIRES • La Mauvaise Tête, Montréal.
- 2014 LES CORDONS DE LA BOURSE • La Mauvaise Tête, Montréal.
- 2012 GRANDE ÉCOLE • Le Quartanier, Montréal.
- 2011 LE LIVRE NOIR DE L'ART CONCEPTUEL • Le Quartanier, Montréal.

AFFICHES ET DESSINS SATIRIQUES (L'eau tiède)

- 2019 Affiches et pancarte pour l'organisation *Extinction Rébellion* au Québec
- 2018 Campagne de Québec solidaire pour les élections provinciales (affiches et artiste en résidence).
- 2015 Affiche de campagne pour le candidat (et artiste infiltré) Chris Lloyd aux élections fédérales.
- 2013 Affiches de grève • *Le Printemps québécois, une anthologie* • Écosociété, Montréal.
- 2013 Affiches de grève • *Histoire et iconographie du mouvement étudiant au Québec (1958-2013)* • Lux, Montréal.

ILLUSTRATIONS (sélection)

- En cours Collaboration régulière avec les revues *Liberté* et *Vie des arts*.
- En cours Collaboration régulière avec les Presses universitaires de Montréal pour la collection *Terrains vagues* dirigée par Dalie Giroux.
- 2019 Couverture et illustrations de *L'illusion postmoderne ?* (dir. Ch. Boulanger, N. Mavrikakis, & L. Vernet) aux éditions Nota Bene.
- 2019 Affiche et dessins pour la campagne annuelle du Regroupement des ressources alternatives en santé mentale du Québec.
- 2017 *Les Regardeurs*, Fanzine de promotion pour L'École des arts visuels et médiatiques de L'UQAM.
- 2016 Affiches de promotion pour L'École des arts visuels et médiatiques de L'UQAM.
- 2016 Prologue graphique du livre d'Alain Deneault : *Politiques de l'extrême centre* aux Éditions Lux.
- 2016 Illustrations pour la Journée sans culture.
- 2015 Campagne annuelle du Collectif pour un Québec sans pauvreté.
- 2015 Couverture de la revue *Globe* (dir. M.E Charron & Th.St.Gelais).

ARTICLES

- 2020 LA CREVETTE RÉVOLVER ET AUTRES OÙ-DIRE • *Parler avec les animaux*, ouvrage collectif dirigé par Dalie Giroux et Charles Deslandes, PUM, Montréal.
- 2019 L'EAU TIÈDE ET LE TOURNANT CARICATURAL • *L'image railleuse*, la satire visuelle du XVIII^e siècle à nos jours, Éditions de l'INHA (Paris).
- 2018 ENTRETIEN AVEC PIERRE BAYARD • Revue Liberté, Montréal.
- 2017 LES CRAYONS QUI PLEURENT • Revue Liberté, Montréal.
- 2015 TÉLÉPHONE ARABE • *Substance*, University of Wisconsin Press.
- 2015 LE LANGAGE DE L'AUSTÉRITÉ • Revue Liberté, Montréal.
- 2014 MANET PAR BOURDIEU • Revue Liberté, Montréal.
- 2011 VALOIR LE CLOU. une histoire lacunaire de l'accrochage • *Altérités*, vol. 8, n°1.

CONFÉRENCES (sélection)

- 2018 DES VOIX QUI S'ÉLÈVENT • Table ronde organisée par la Galerie de l'UQAM dans le cadre de l'exposition *Soulèvements*.
- 2017 TRAVAUX RÉCENTS • Galerie de l'UQO (Ottawa).
- 2015 L'EAU TIÈDE, MICRO ENTREPRISE D'AGITPROP • *Où la création résiste-t-elle ?* Colloque international, Paris 3, Sorbonne Nouvelle.
- 2015 LES DESSINS DE L'EAU TIÈDE • *L'image railleuse*, Colloque international, UQAM, INHA (Paris).
- 2015 PRÉSENTATION DES AFFICHES DE L'EAU TIÈDE • *Mots et Images de la résistance*, Montréal.
- 2014 LES ALTERNATIVES INFERNALES (avec Édith Brunette) • Journée parole & manoeuvre – sur le démoniaque, Centre Skol, Montréal.
- 2014 PRÉSENTATION DES AFFICHES DE L'EAU TIÈDE • Forum design et démocratie, École de design industriel, Université de Montréal.
- 2014 PRÉSENTATION DES AFFICHES DE L'EAU TIÈDE • *La création comme résistance*, colloque international, UQAM, Paris 3, Sorbonne Nouvelle.
- 2013 Symposium international d'art contemporain • Baie St-Paul.
- 2013 Faut-il se couper la langue ? • Centre Skol, Montréal.
- 2012 TÉLÉPHONE ARABE • *Crossroads in cultural studies*, Paris 3, Sorbonne Nouvelle
- 2012 DESSINS POLITIQUES • *figures de la grève. l'imaginaire contemporain en acte*, Figura, UQAM.
- 2011 LE LIVRE NOIR DE L'ART CONCEPTUEL • Colloque « Idées à contempler, les pratiques conceptuelles dans l'art et la littérature », Figura, UQAM.

RÉSIDENCES

- 2019 Centre sagamie • Alma, Québec.
- 2012 Xi Yi Tang • Shanghai, Chine.
- 2010 Centre sagamie • Alma, Québec.
- 2005 Centre est-nord-est • Saint-Jean-Port-Joli, Québec.
- 2003 Centre d'art et de diffusion clark • Montréal.
- 2002 Les inclassables • Studio Cormier, Montréal (AFAA, CALQ et OFQJ).

COLLECTIONS PUBLIQUES

- 2019 Acquisition par don de l'installation Les Naufrageurs par la Ville de Montréal

BOURSES

RECHERCHE ET CRÉATION • CALQ → 2017, 2016, 2007, 2005.

DÉPLACEMENT • Conseil des arts et des lettres du Québec → 2017.

RECHERCHE ET CRÉATION • Conseil des Arts du Canada. → 2015, 2010, 2008.

BOURSE DE DOCTORAT, CRSH • 2011 → 2013.

DOSSIER DE PRESSE (sélection)

- 2019 Entretien avec Charles Guilbert • Vie des arts
- 2017 De la nécessaire inutilité des artistes • Fabien Déglise, Le Devoir.
- 2015 Des expositions qui poussent à l'éveil • Marie-Ève Charron, Le Devoir.
- 2015 L'art pour réfléchir autrement à l'actualité • Sylvie Galipeau, La Presse.
- 2015 Entretien • Pauline Perronot, Revue Cassandre.
- 2014 Les Cordons de la Bourse • Fabien Déglise, Le Devoir.
- 2014 Le Degré zéro de la culture • Frédérique Doyon, Le Devoir.
- 2013 Chroniques d'un printemps en rouge et noir • Marie-Ève Charron, Le Devoir.
- 2013 Grande école • Edith Brunette, À Babord.
- 2013 Apprendre de ses erreurs • Daniel Letendre, Liberté.
- 2013 Porte-folio • Esse n°77.
- 2013 Affiches de grève • World War 3 n°44, New-York.
- 2012 Affiches de grève • Cassandre n°92, Paris.
- 2012 Téléphone arabe • Porte-folio présenté par Nathalie Desmet, Marges, Paris.
- 2010 L'art conceptuel illustré • Marie-Ève Charron, Le Devoir.
- 2009 Porte-folio accompagné d'un entretien avec Magali Uhl • Spirale, Montréal.
- 2008 Sans étiquette • Aurore Lehmann, Grafika.

2006 Intentional idiot • Christine Redfern, Mirror.

IMPLICATIONS

En cours Membre du CA de Vox Centre de l'image contemporaine

2019 Comité de programmation • Artprim

2017 Jury pour les prix Pierre Ayot et Louis Comtois.

2017 Intervenant aux cliniques dramaturgiques du Festival TransAmérique (FTA).

2017 Jury aux Rendez-vous du cinéma québécois (section court métrage).

2013 Comité de programmation • Centre Skol.

2013 Jury prix Albert-Dumouchel • Artprim.

2012 Comité de programmation • Occurrence.

2006 Comité de programmation • Galerie B-312.

ENSEIGNEMENT (chargé de cours)

2018 Peut-on voir une idée ? – Séminaire thématique en art • Maitrise, UQO.

2018 Introduction aux méthode de recherche-crédation en arts visuels • Bac, UQAM.

2016 Pratique réflexive de la création • Bac, UQAM.

2015 Pratique réflexive de la création • Bac, UQAM.

2014 L'art et la vie • Bac, UQAM.

2013 L'art et la vie • Bac, UQAM.

FORMATION

2017 Doctorat en études et pratiques des arts • Université du Québec à Montréal (UQAM).

2000 DNSAP (Diplôme national supérieur d'art plastique) • École nationale supérieure des beaux-arts de Paris (ENSB-A).

1995 DMA (Diplôme des métiers d'art) • École nationale supérieure des arts appliqués et des métiers d'art, ENSAAMA