

Clément de Gaulejac  
clementdegaulejac@gmail.com  
www.calculmental.org

## **EXPOSITIONS PERSONNELLES**

- 2021 LES MAITRES DU MONDE SONT DES GENS • Écart, Rouyn-Noranda.
- 2019 LES MAITRES DU MONDE SONT DES GENS • Galerie UQO, Gatineau.
- 16 → 18 LES NAUFRAGEURS • Tournée du Conseil des arts de Montréal.
- 2015 LES NAUFRAGEURS • Centre de l'image contemporaine Vox, Montréal.
- 2013 MOTIFS RAISONNABLES • Centre Skol, Montréal.
- 2012 GRANDE ÉCOLE • Musée Feng Zikai, Shanghai.
- 2012 TÉLÉPHONE ARABE • Bazaar Compatible Program, Shanghai.
- 2011 3 CANONS • Occurrence, Montréal & L'Œil de poisson, Québec.
- 2007 LA RÉSERVE • Dare-dare, Montréal.
- 2006 LE BRUIT DU PLANEUR • Galerie B-312, Montréal.
- 2002 CHICHIS VIRILS • Galerie du Triangle, Bordeaux.

## **EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)**

- 2020 CONCEPTUAL COMICS (commissaire : Amir Brito) • Cabinet du livre d'artiste, Université Rennes 2.
- 2019 LES NOUVEAUX ÉTATS D'ÊTRE (commissaire : Aseman Sabet) • CEUM, Montréal.
- 2015 MONUMENTS AUX VICTIMES DE LA LIBERTÉ (commissaires : Entrepreneurs du commun) • Axénéo 7, Gatineau.
- 2012 REVUS (commissaire : Manuela Lalic) • Galerie B-312, Montréal.
- 2009 PEUT MIEUX FAIRE (commissaire : Emmanuel Galland) • Atelier Punkt, Montréal.
- 2007 L'ÉCHELLE HUMAINE (commissaire : Stefan St-Laurent) • Galerie Saw, Ottawa.
- 2006 PARDON ME (commissaire : Kate Rimmer) • Charles H. Scott Gallery, Vancouver.
- 2005 PARDON (commissaire : Kate Rimmer) • Centre Saidye Bronfman, Montréal.
- 2005 KLEUR STATION COULEUR (commissaires : Komplot) • Recyclart, Bruxelles.
- 2003 IMPORT-EXPORT (commissaires : Buy-Sellf) • Fonderie Darling, Montréal
- LICK THE WINDOW (commissaires : Buy-Sellf) • College of Art Gallery, Atlanta

## **ART PUBLIC**

- 2019 Gagnant du concours de la Ville de Montréal pour la création d'une fontaine devant la Bibliothèque Maisonneuve. Projet livrable pour 2022.

**LIVRES**

- 2021 TU VOIS CE QUE JE VEUX DIRE ? • PUM, collection *Terrains vagues*, Montréal.
- 2017 LES ARTISTES • Le Quartanier, Montréal.
- 2015 TAILLEURS D'HISTOIRES • La Mauvaise Tête, Montréal.
- 2014 LES CORDONS DE LA BOURSE • La Mauvaise Tête, Montréal.
- 2012 GRANDE ÉCOLE • Le Quartanier, Montréal.
- 2011 LE LIVRE NOIR DE L'ART CONCEPTUEL • Le Quartanier, Montréal.

**AFFICHES ET DESSINS POLITIQUES (L'eau tiède)**

- 2020 Collaboration avec l'IRIS (Institut de recherches et d'informations socio-économiques)
- 2019 Affiches et pancarte pour l'organisation *Extinction Rébellion* au Québec
- 2018 Campagne de Québec solidaire pour les élections provinciales (affiches et artiste en résidence).
- 2015 Affiche de campagne pour le candidat et artiste infiltré Chris Lloyd aux élections fédérales.
- 2013 Affiches de grève • *Le Printemps québécois, une anthologie* • Écosociété, Montréal.
- 2013 Affiches de grève • *Histoire et iconographie du mouvement étudiant au Québec (1958-2013)* • Lux, Montréal.

**ILLUSTRATIONS (sélection)**

- En cours Collaborations régulières avec la revue *Liberté*.
- 2021 Couverture et illustrations de *L'illusion postmoderne ?* de Ch. Boulanger, L. Vernet et N. Mavrikakis aux éditions Nota Bene.
- 18 → 20 Moderne & Beau, chronique dessinée dans *Vie des arts* (n°253 à 261).
- 2020 Couverture et illustrations pour le dossier *Perturbations* de la revue *À-bâbord*.
- 2020 Affiche pour la *Journée des locataires* organisée par le Regroupement des comités de logement et associations de locataires du Québec.
- 2019 Collaborations avec le journal *Le Devoir*.
- 2019 Couverture de *La Généalogie du Déracinement* de Dalie Giroux (PUM)
- 2019 Affiche et dessins pour la campagne annuelle du Regroupement des ressources alternatives en santé mentale du Québec.
- 2017 *Les Regardeurs*, Fanzine de promotion pour L'École des arts visuels et médiatiques de L'UQAM.
- 2016 Prologue graphique du livre d'Alain Deneault : *Politiques de l'extrême centre* aux Éditions Lux.

## ARTICLES ET AUTRES PUBLICATIONS

- 2021 LA CROISIÈRE NE S'AMUSE PLUS • Entretien avec Alain Deneault à propos de l'exposition *Les Maîtres du monde sont des gens*, dans la collection *Entretiens* de la Galerie UQO, Gatineau.
- 2021 LA CREVETTE RÉVOLVER ET AUTRES OUI-DIRE • *Parler avec les animaux*, ouvrage collectif dirigé par Dalie Giroux et Charles Deslandes, PUM, Montréal.
- 2020 POROSITÉS • Revue Hors Champ, Montréal
- 2019 L'EAU TIÈDE ET LE TOURNANT CARICATURAL • *L'image railleuse*, la satire visuelle du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours, Éditions de l'INHA (Paris).
- 2018 ENTRETIEN AVEC PIERRE BAYARD • Revue Liberté, Montréal.
- 2017 LES CRAYONS QUI PLEURENT • Revue Liberté, Montréal.
- 2015 TÉLÉPHONE ARABE • *Substance*, University of Wisconsin Press.
- 2015 LE LANGAGE DE L'AUSTÉRITÉ • Revue Liberté, Montréal.
- 2014 MANET PAR BOURDIEU • Revue Liberté, Montréal.
- 2011 VALOIR LE CLOU. une histoire lacunaire de l'accrochage • *Altérités*, vol. 8, n°1.

## CONFÉRENCES (sélection)

- 2019 Mots et Images de la résistance, Montréal.
- 2018 DES VOIX QUI S'ÉLÈVENT • Table ronde organisée par la Galerie de l'UQAM dans le cadre de l'exposition *Soulèvements*.
- 2017 Galerie de l'UQO (Ottawa).
- 2015 Colloque international *Où la création résiste-t-elle ?* UQAM, Paris 3.
- 2015 Colloque international, *L'image railleuse*, UQAM, INHA (Paris).
- 2014 LES ALTERNATIVES INFERNALES (avec Édith Brunette) • Journée parole & manœuvre, Centre Skol, Montréal.
- 2014 Colloque international *La création comme résistance*, UQAM, Paris 3.
- 2013 Symposium international d'art contemporain • Baie St-Paul.
- 2013 Faut-il se couper la langue ? • Centre Skol, Montréal.
- 2012 Colloque international *Crossroads in cultural studies*, Paris 3.
- 2012 Colloque *Figures de la grève*. l'imaginaire contemporain en acte, Figura, UQAM.
- 2011 Colloque « Idées à contempler, les pratiques conceptuelles dans l'art et la littérature », Figura, UQAM.

## RÉSIDENCES

- 2021 Fondation Grantham • St-Edmond de Grantham, Québec.
- 2019 Centre sagamie • Alma, Québec.

- 2012 Xi Yi Tang • Shanghai, Chine.
- 2010 Centre sagamie • Alma, Québec.
- 2005 Centre est-nord-est • Saint-Jean-Port-Joli, Québec.
- 2003 Centre d'art et de diffusion clark • Montréal.
- 2002 Les inclassables • Studio Cormier, Montréal (AFAA, CALQ et OFQJ).

## **BOURSES**

EXPLORATION ET DÉPLOIEMENT NUMÉRIQUE • CALQ, 2020.

RECHERCHE ET CRÉATION • CALQ, 2021, 2017, 2016, 2007, 2005.

DÉPLACEMENT • Conseil des arts et des lettres du Québec, 2017.

RECHERCHE ET CRÉATION • Conseil des Arts du Canada, 2015, 2010, 2008.

BOURSE DE DOCTORAT, CRSH • 2011 → 2013.

## **DOSSIER DE PRESSE (sélection)**

- 2021 Lauréats 2021, Fondation Grantham • Éric Clément, La Presse.
- 2020 Mindfuck en deux temps (les images dialectiques) • Dalie Giroux, Spirale n°271
- 2020 Les Maîtres du monde sont des gens • Daniel Fiset, Esse n°98
- 2020 Porte-folio • Le Sabord n°115
- 2019 Entretien avec Charles Guilbert • Vie des arts n°253.
- 2019 Les défis de l'intelligence artificielle vus par 5 artistes • Éric Clément, La Presse
- 2019 Au delà de la mécanique des clichés • N.Mavrikakis, Le Devoir.
- 2017 De la nécessaire inutilité des artistes • Fabien Déglise, Le Devoir.
- 2016 Le retour des héros • Annie Lafleur, Espace, art actuel n°112.
- 2015 Des expositions qui poussent à l'éveil • Marie-Ève Charron, Le Devoir.
- 2015 L'art pour réfléchir autrement à l'actualité • Sylvie Galipeau, La Presse.
- 2015 Entretien • Pauline Perronot, Revue Cassandre.
- 2014 Les Cordons de la Bourse • Fabien Déglise, Le Devoir.
- 2014 Le Degré zéro de la culture • Frédérique Doyon, Le Devoir.
- 2013 Chroniques d'un printemps en rouge et noir • Marie-Ève Charron, Le Devoir.
- 2013 Grande école • Edith Brunette, À Babord.
- 2013 Apprendre de ses erreurs • Daniel Letendre, Liberté.
- 2013 Porte-folio • Esse n°77.
- 2012 Affiches de grève • Cassandre n°92, Paris.
- 2012 Téléphone arabe • Porte-folio présenté par Nathalie Desmet, Marges, Paris.
- 2010 L'art conceptuel illustré • Marie-Ève Charron, Le Devoir.

## IMPLICATIONS

- En cours Membre du CA de Vox Centre de l'image contemporaine
- 2019 Comité de programmation • Artprim
- 2017 Jury pour les prix Pierre Ayot et Louis Comtois.
- 2017 Intervenant aux cliniques dramaturgiques du Festival TransAmérique (FTA).
- 2017 Jury aux Rendez-vous du cinéma québécois (section court métrage).
- 2013 Comité de programmation • Centre Skol.
- 2013 Jury prix Albert-Dumouchel • Artprim.
- 2012 Comité de programmation • Occurrence.
- 2006 Comité de programmation • Galerie B-312.

## ENSEIGNEMENT (chargé de cours)

- 2018 Peut-on voir une idée ? – Séminaire thématique en art • Maitrise, UQO.
- 2018 Introduction aux méthodes de recherche-crédation en arts visuels • Bac, UQAM.
- 2016 Pratique réflexive de la création • Bac, UQAM.
- 2015 Pratique réflexive de la création • Bac, UQAM.
- 2014 L'art et la vie • Bac, UQAM.
- 2013 L'art et la vie • Bac, UQAM.

## COLLECTIONS PUBLIQUES

- 2019 Acquisition de l'installation *Les Naufrageurs* par la Ville de Montréal

## FORMATION

- 2017 Doctorat en études et pratiques des arts • Université du Québec à Montréal (UQAM).
- 2000 DNSAP (Diplôme national supérieur d'art plastique) • École nationale supérieure des beaux-arts de Paris (ENSB-A).
- 1995 DMA (Diplôme des métiers d'art) • École nationale supérieure des arts appliqués et des métiers d'art, ENSAAMA